

SEVEN FOR TEA

Technical Rider

Veranstaltungen BIS ca. 120 Personen (Abhängig von der Größe der Location)

- Bühne: mind. 6x4m (bei Open-Air überdacht),
stabil, eben, in der Waage
wenn möglich rückwärtiger Teil (2 m Tiefe) um 40 cm erhöht (bzw. Drumriser 2x2x0,4m)
- Wenn keine Bühne vorhanden (bitte abklären):
Spielfläche mind. 6x4m (bei Open-Air überdacht),
stabil, eben, in der Waage
- Lichtanlage: wird mitgebracht
- Tonanlage: wird mitgebracht
- Regieplatz: bitte abklären ob notwendig
- Strom: 2 x 220V 16A zur alleinigen Verfügung (d.h. bitte keine anderen Nutzer am Kreis)

Veranstaltungen AB ca. 120 Personen (Unabhängig von der Größe der Location)

- Bühne: mind. 6x4m (bei Open-Air überdacht),
stabil, eben, in der Waage
wenn möglich rückwärtiger Teil (2 m Tiefe) um 40 cm erhöht (bzw. Drumriser 2x2x0,4m)
Cat-5-Kabel, Bühnenrückseite Mitte zu Regieplatz (bitte abklären)
Strom 220v/10a für Backline
- Lichtanlage: Ausreichende Lichtanlage mit Techniker (anw. w. der gesamten Spieldauer)
- Regieplatz: Vor der Bühnenmitte, mittig (bei Open-Air überdacht)
- Mischpult:
lt. Anforderung und Funktion wie beschrieben (Folgeseite),
bevorzugt MIDAS PRO2, Allen & Heath d-Live, o.ä.
- Tonanlage: Ausreichend für den Veranstaltungsort dimensioniert (wir spielen keinen Jazz ;-)
(EV, d&b, I-acoustics) **keine Eigenbau- oder Billiganlagen!!!**
5 Monitorboxen auf 3 Wegen, **keine aktiv-boxen wie Mackie o.ä.!!!**
- Bei Fragen: Georg Ihm, 0676/3021930, georg@ihm.at

Dieser Technical Rider ist Bestandteil der Vereinbarung zwischen Veranstalter und Seven For Tea. Sollte dieser Rider nur abweichend erfüllt werden können bzw. aufgrund der Gegebenheiten ein geändertes Setup notwendig sein, bitte unbedingt abklären!!!

**Abhängig von der Grösse des Veranstaltungsortes ergeben sich ggf. Abweichungen der Anforderungen - besonders bei Mikrofonierungsaufwand und Monitoring.
Dies bitte ebenfalls abklären!!!**

Kanalliste

Kanal	Instrument	Mic / DI	Bemerkung
1	Kick	Shure Beta 52A, Audix D6 o.ä.	
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	
3	Hihat	Shure SM81, o.ä.	
4	Tom 1	Shure SM57 o.ä.	
5	Tom 2	Shure SM57 o.ä.	
6	Overhead L	Shure SM81, o.ä.	
7	Overhead R	Shure SM81, o.ä.	
8	Bass	DI-OUT	
9	E-Git. L + R	DI-OUT	
10		DI-OUT	
11	Keys L + R	DI-OUT	
12		DI-OUT	
13	Trompete	Shure Beta 98 o.ä.	Clip-Mikro, FUNKSTRECKE !!!
14	Sax	Shure Beta 98 o.ä.	Clip-Mikro, FUNKSTRECKE !!!
15	Posaune	Shure Beta 98 o.ä.	Clip-Mikro, FUNKSTRECKE !!!
16			
17			
18			
19			
20			
21	Voc Backing (Bass)	Shure SM58 Beta	
22	Voc Lead (Sax)	Shure SM58 Beta	
23	Voc Lead (Keys)	Shure SM58 Beta	
24	Voc Lead (Janne)	Shure SM58 Beta	
Aux 1+2	Monitor 1 (Keys)	In-Ear, STEREO	GEQ (In-Ear wird mitgebracht)
Aux 3+4	Monitor 2 (Lead Voc Mitte)	In-Ear, STEREO	GEQ (In-Ear wird mitgebracht)
Aux 5	Monitor 3 (Horns)		GEQ, 2 Monitore
Aux 6	Monitor 4 (Git)		GEQ
Aux 7	Monitor 5 (Bass + Drums)		GEQ, 2 Monitore (ev. 1x Drumfill)
Aux 8	FX 1 (Hall)		
Aux 9	FX 2 (Plate)		
Aux 10	FX 3 (Delay)		
SUMME			GEQ

Anmerkung: Gerne "darf" aufwändiger bzw. "besser" Mikrofoniert werden, z.B. Kick In+Out, Snare Top+Bottom usw.
=> jedenfalls bitte absprechen.